

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №9 «ЗИМУШКА»
(МБДОУ «ДС№9 «ЗИМУШКА»)

ПРИНЯТО:

Решением Педагогического совета
Протокол № 4 «15»марта 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
«ДС № 9 «Зимушка»
_____ О.Н. Шилова

**Рабочая программа по дополнительным платным услугам
«Зимушкины сказки» (обучение детей актёрскому мастерству 4-7 лет)**

Разработали:

Мальковская Светлана Игоревна, воспитатель
Гиздатуллина Ольга Владимировна, воспитатель

Норильск, 2022

Оглавление

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	<i>Целевой раздел</i>	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Основные направления программы	5
1.4	Планируемый результат освоения программы	6
2.	<i>Содержательный раздел</i>	7
2.1	Описание форм, методов и средств реализации программы	7
3.	<i>Организационный раздел</i>	25
3.1	Организация занятий по программе	25
3.2	Обеспечение программы методическими материалами и средствами обучения	25

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН» **1.2.3685-21**).
- Основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ нужны дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог (воспитатель) старшей и подготовительной к школе группе.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Приобщение детей к театральной деятельности позволяет стимулировать их способность к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира,

что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4 - 7 лет (старшая и подготовительная группы), составлена в соответствии с федеральными государственными стандартами.

При разработке программы учитывались следующие принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Рабочая программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- **«Музыкальное воспитание»:** дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

- **«Изобразительная деятельность»:** дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

- **«Развитие речи»:** у детей развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

- **«Ознакомление с художественной литературой»:** дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи программы:

- Развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;
- Развивать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- Реализовывать потребности детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
- Развивать сотрудничество и сотворчество детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создание творческой мастерской.
- Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Златоуста.
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3 Основные направления программы

➤ **Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

➤ **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

➤ **Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

➤ **Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

➤ **Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

1.4 Планируемый результат освоения программы

К концу реализации программы ребёнок:

- Умеет произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируется в пространстве, равномерно размещается по площадке.
- Умеет двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки.
- Умеет коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеет запоминать заданные режиссёром мизансцены.
- Находит оправдание заданной позе.
- На сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия.
- Умеет сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеет комплексом артикуляционной гимнастики.

- Умеет менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеет произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Умеет произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знает и чётко произносит в разных темпах 8—10 скороговорок.
- Умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеет прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеет строить диалог с партнёром на заданную тему.
- Умеет составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Умеет подобрать рифму к заданному слову.
- Умеет сочинить рассказ от имени героя.
- Умеет составлять диалог между сказочными героями.
- Знает наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание форм, методов и средств реализации программы

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков:

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Основы театральной азбуки.

Блок 4. Основы кукло-вождения.

Следует отметить, что блоки 1, 2 реализуются на каждом занятии, блок 3- на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 4 – на одном, двух занятиях в месяц.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления,

открыто и честно. Ребёнок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребёнка – дошкольника путём приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа «Зимушкины сказки».

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

- *Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребёнком. Да и один и тот же ребёнок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психо-гимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

- *Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети. Если

не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

- *Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием с детьми обсуждается, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чём мечтает? Что он хочет сказать?

- *Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада)
- Семейные конкурсы, викторины
- День открытых дверей для родителей
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

1-й год обучения для детей 4-5 лет

Месяц	№ недели	Форма организации педагогического процесса, тематика	Задачи	Методы и приёмы взаимодействия с детьми
октябрь	1 неделя (2 занятия)	Волшебный мир театра»	Формировать знание детей о театре. Создать эмоционально положительного отношения к театру Активизировать творческие проявления детей.	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать» Играем в профессии (актёр, режиссёр, художник, композитор, костюмер)

	2 неделя (2 занятия)	Что такое опера?	Знакомит детей «Что такое опера?». Упражнять детей в умении согласовывать слова и действия. Развивать умение передавать эмоциональное состояние.	«Волшебный мир театра - опера» «Сказка в опере»
	3 неделя (2 занятия)	Знакомство с конусным театром	Уточнить знания детей о разнообразии театра (теневого, пальчиковый конусный...). Развивать коммуникативные способности детей, творческое мышление, фантазию. Воспитывать у детей любовь к театральному искусству.	Сказка своими руками «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»
	4 неделя (2 занятия)	«Осенняя История» Слушание музыкальных произведений, посвящённых осени.	Способствовать умению выражать эмоции через движения и мимику; Развивать умение выразительной интонации	Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс» (музыка ветра, листья и травы) «Сказки Осени» Драматизация сказки
ноябрь	1 неделя (2 занятия)	Театр на магнитах, трафаретные куклы	Эмоционально обогащать представления детей через магнитный театр.	Спешим в театр Куклы на магнитах Учимся быть артистами. Эмоции. Учимся быть артистами. Пантомима

<p>2 неделя (2 занятия)</p>	<p>М.И. Чистякова «Психогимнастика»</p>	<p>Упражнять детей в умении передавать различные чувства с помощью мимики, жестов. Познакомить с внешним видом героев.</p>	<p>Игра: «Попробуем измениться», «Рифмованные движения»</p>
<p>3 неделя (2 занятия)</p>	<p>Творчество С.Я. Маршака. Импровизация, драматизация с использованием кукол би-ба-бо.</p>	<p>Развивать память детей. Учить пересказывать сказку в начале своим словами, а затем точно следуя тексту. Продолжать работу над артикуляцией, дикцией. Воспитывать у детей любовь театральному искусству.</p>	<p>Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание колыбельной). Работа над сказкой С. Маршака «Сказка о глупом мышонке».</p>
<p>4 неделя (2 занятия)</p>	<p>Драматизация сказки «Сказка о глупом мышонке»</p>	<p>Знакомить детей с элементами актёрского мастерства Развивать детей пересказывать сказку по ролям (отдельные эпизоды), в соответствии с событиями, переживаниями героев менять интонацию, выражение лица.</p>	<p>Игровые упражнения Упражнения на развития дикции и выразительности</p>

декабрь	1 неделя (2 занятия)	<p>Куклы марионетки. Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословице.</p>	<p>Способы управления куклами - марионетками. Представления детей о жанровых особенностях. Переносное значение образных слов и словосочетаний</p>	<p>- Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». - Речевая минутка: «Тихо - громко», «Кричи - молчи». - Отработка навыков ведения куклы. - Обыгрывание русских народных песен: «Позолоченная прялица», «Песня пахаря», «Во кузнеце». - Музыкальная загадка «Покажи, как ходит петушок» (В. Агафонников «Не ездок, а со шпорами») - Работа над сказкой «Хитрый петушок».</p>
	2 неделя (2 занятия)	<p>Практическое занятие «Пантомима»</p>	<p>Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения. Развивать сценическую раскрепощённость. Развивать воображение. Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика Игра «Вьюга» Пальчиковые игры Упражнения на тренировку памяти Игра «Радуга»</p>
	3 неделя (2 занятия)	<p>Тренинг на развитие силы голоса и речевого дыхания</p>	<p>Развиваем силу голоса и речевого дыхания. Развивать мышцы губ.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика Игра «Гудок» Рассказывание скороговорок</p>

				Этюд «Удивительно» Пальчиковые игры
	4 неделя (2 занятия)	«Путешествие в театральное зазеркалье»	Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима. Работа над альбомами «Все о театре»	Инсценировка сказок. Работа над звукопроизношением.
январь	1 неделя (2 занятия)	Театр настольный	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. Закреплять технику показа настольного театра.	«Одну простую сказку хочу вам показать...» «Сделаем сами своими руками» Такое разное настроение Инсценирование сказки «Новогодняя сказка»
	2 неделя (2 занятия)	Постановка сказки «Снежная королева»	Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.	Презентация «Назови героев сказки» Изготовление атрибутов и костюмов к сказке «Снежная королева»
	3 неделя (2 занятия)	Ритмопластика	Учить детей проявлять свои эмоции. Продолжать развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Игра «Снежинки» муз, композиция – К.Сен-Санс «Карнавал животных». Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк», «Пароход в зоопарке», «Приходи, сказка» - игра- путешествия (Са-фи- дансе) «Слоненок» - ритмический танец (Са- фи-дансе)

	4 неделя (2 занятия)	Конкурс рисунков «В театре»	Приобщать детей к театральному искусству через изобразительную деятельность. Развивать творчество, фантазию.	Обсуждение с детьми тематики конкурса Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса Совместная деятельность детей и родителей Открытие выставки рисунков
февраль	1 неделя (2 занятия)	Актёрское мастерство	Развивать слух и чувство ритма. Вызывать интерес к театральной деятельности желание выступить вместе с коллективом сверстников. Воспитывать культуру общения.	Изучение объектов и их анализ («Внимательные глазки (ушки, пальчики)»). Игра «Угадай, что делает коза?». Игра на развитие памяти «В магазине зеркал». Этюды на выразительность жестов: «Иди ко мне»
	2 неделя (2 занятия)	Сценическая речь.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Воспитывать у детей уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Артикуляционная гимнастика «1,2,3,4,5 – Будем дружно мы играть» Игра «Что изменилось?» Игра «Разговор двух дам» Игра «Стань режиссёром» Релаксация
	3 неделя (2 занятия)	Игры с куклами-говорунчиками	Расширять знания детей о разных видах театра.	Игра- настрой Игра- викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?» Игра «Светофор» Песня «Песня дорожных знаков»

	4 неделя (2 занятия)	Знакомство с сценариями.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для постановки.	Презентация «Такой разный театр» Упражнение «Скачите, палочки!» Инсценировка стихотворений А. Барто «Игрушки» Релаксация «Зимнее настроение». Постановка придуманных сценок.
--	-------------------------	--------------------------	---	---

март	1 неделя (2 занятия)	Постановка музыкальной сказки на новый лад «Волк и семеро козлят»	Закрепить знания детей сказки «Волк и семеро козлят». Развивать память. Развивать двигательные способности детей.	Игра «Своё настроение». Игра на развитие двигательных способностей «Волк и семеро козлят» на новый лад.
	2 неделя (2 занятия)	Техника речи	Развиваем силу голоса и речевого дыхания. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Расширять знания детей о различных видах театра.	Игра-приветствие Презентация «Такой разный театр» Гимнастика для глаз Артикуляционная, дыхательная гимнастика «Мой весёлый язычок» Работа над дикцией с помощью скороговорок
	3 неделя (2 занятия)	Творческая мастерская «Куклы-оригами»	Формировать умения создавать кукол-оригами для театра. Закреплять умение в инсценировки сказки.	Игра-приветствие Магнитный театр «Теремок» на новый лад. Театр оригами «Теремок» на новый лад

	4 неделя (2 занятия)	Сценическая речь	Развивать слух и чувство ритма. Вызывать интерес к театральной деятельности желание выступить вместе с коллективом сверстников. Воспитывать культуру общения.	Ритмическая игра «Капли». Игра «Закончи предложение - стихотворения». Проговаривание чистоговорок. Придумай веселый и грустный разговор между мышкой и зайчиком.
--	-------------------------	------------------	---	---

апрель	1 неделя (2 занятия)	Театр масок	Развивать умение детей импровизировать и самостоятельно придумывать сюжет для постановки.	Презентация «Театр масок» Этюд «Конструктор» Игровое задание «Я опишу, а вы узнайте, кто это?» Игра-пантомима «Покажи, а мы узнаем» Игровое задание «Сочини сказку» Разыгрывание сказки с помощью театральных масок
	2 неделя (2 занятия)	Путешествие «В гостях у сказок»	Продолжать знакомить детей с новыми сказками. Закреплять представление о композиции сказки (зачин, концовка).	Беседа «Мои любимые сказки» Танец «Море волнуется» Игра «Горшки» Релаксационный этюд на расслабление мышц «Каждый спит»

	3 неделя (2 занятия)	Квест «День театра»	Воспитывать любовь к театру. Закреплять умение работать коллективно.	Рассказ о празднике «День театра» Творческие задания Коллективная работа: изготовление афиш, пригласительных билетов, декораций
	4 неделя (2 занятия)	Театрализованная деятельность совместно с родителями	Вовлечение родителей в воспитательно – образовательный процесс ДОУ. Способствовать активному общению родителей и детей.	Изготовление совместно с родителями костюмов и декораций для спектакля. Показ совместного спектакля

2-й год обучения для детей 6-7 лет

Месяц	№ недели	Форма организации педагогического процесса, тематика	Задачи	Методы и приёмы взаимодействия с детьми
октябрь	1 неделя (2 занятия)	Вводное занятие. Домашнее задание.	Формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). Вопросы к детям поискового характера) Используя методику проблемно-речевых ситуаций.	1.Игра «Лепестки ромашки». 2. Игра «Снежный ком». 3. Игра «Паутинка» 4. Стихотворение для домашнего разучивания.
	2 неделя (2 занятия)	Станция «Весёлый клоун».	Развитие мимики; игровая деятельность, игровая деятельность, способствующая раскрепощению.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнение «Угадай по интонации». 3. Скороговорки.
	3 неделя (2 занятия)	Станция «Кукольная». Работа над мимикой. Мониторинг.	Продолжить работу на развитие мимики; развивать тембр голоса.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Успокой куклу». 3. Игра «Теремок»
	4 неделя (2 занятия)	Станция «Театральная». Чтение басни «Стрекоза и муравей» И. Крылова.	Познакомить детей с басней	1. Чтение домашнего стихотворения. 2. Знакомство с театральными терминами (афиша, задник, кулисы). 3. Чтение басни, обсуждение.

ноябрь	1 неделя (2 занятия)	Репетиция басни по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей».	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	1. Чтение домашнего стихотворения. 2. Работа над дикцией (скороговорки). 3. Репетиция 1 и 2 событий.
	2 неделя (2 занятия)	Репетиция басни по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей».	Совершенствовать память, внимание, общение детей; работать над голосом.	1. Чтение домашнего стихотворения. 2. Упражнение на дыхание «Насос». 3. Упражнение на артикуляцию гласных. 4. Работа над дикцией (скороговорки). 5. Репетиция 1, 2 и 3 событий.
	3 неделя (2 занятия)	«Волшебная сила голоса.»	Развивать у детей силу голоса; работать над активизацией мышц губ.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Перебежки». 3. Скороговорки. 4. Пальчиковая игра. 5. Игра «Весёлый бубен»
	4 неделя (2 занятия)	«Эхо»	Работать над развитием силы голоса и речевого дыхания у детей.	1. Загадки. 2. Игра «Эхо». 3. Упражнение на тренировку памяти. 4. Артикуляционная гимнастика.
декабрь	1 неделя (2 занятия)	Чтение сказки «Щелкунчик», Гофман.	Прочитать и обсудить сказку.	1. Знакомство с театральным термином (драма). 2. Чтение сказки «Щелкунчик».

	2 неделя (2 занятия)	«Щелкунчик»	Развивать умение детей высказывать своё мнение о прочитанной пьесе.	1. Знакомство с театральным термином 2. Беседа о прочитанной пьесе. 3. Деление пьесы на эпизоды. 4. Импровизация сказки.
	3 неделя (2 занятия)	Работа над эпизодами пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман)..	Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы; развивать воображение, память, фантазию.	1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных («Ручей»). 2. Работа над скороговорками «(На дворе трава)». 3. Репетиция эпизодов пьесы с импровизированным текстом.
	4 неделя (2 занятия)	«Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман).	Совершенствовать элементы актёрской игры, память, внимание, фантазию, общение («если бы») в предлагаемых обстоятельствах.	1. Знакомство с театральным термином (фойе) 2. Беседа о 6-ом эпизоде. 3. Репетиция на импровизированном тексте эпизода.
январь	1 неделя (2 занятия)	Народная культура и традиции	Совершенствовать умения логично и выразительно пересказывать сказку, строить диалог	1 Чтение произведения «Как рубашка в поле выросла» (по мотивам К.Д. Ушинского) Беседа

	2 неделя (2 занятия)	Колядки	Поддерживать интерес к театрально игровой деятельности. Обучать выражению различных эмоций, воспроизведению отдельных черт характера	1. Чтение колядок 2. Хороводная игра «Где был Иванушка?» (использование жеста и мимики)
февраль	1 неделя (2 занятия)	Родной край Норильск «Кукушка»	Помочь детям понять смысл сказки. Обучить логично отвечать на вопросы, используя сложноподчинённые предложения. Донести значение неизвестным словам; пополнить словарь детей. Вызвать эмоциональный	1. Изготовить фигурки героев по сказке «Кукушка» 2. Знакомство с ненецкой народной сказкой «Кукушка»
	2 неделя (2 занятия)	Творческая игра импровизация по сказке «Заяц-хвоста»	Закрепить умения детей понимать и отображать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики и жеста. Закрепить знания об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа.	1. Работа у зеркала «Любопытный», «Круглые глаза», «Гадкий утёнок» 2. Работа в паре: закрепление диалога
	3 неделя (2 занятия)	«Хохотушкино». Инсценировка шуток-малюток.	Развивать у детей речь; работать над интонацией и логическим ударением.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Птицелов». 3. Пальчиковые игры

	4 неделя (2 занятия)	«Старая деревянная игрушка»	Продолжать обучить детей мышечному раскрепощению, умению расслабиться и сконцентрироваться в определенной позе.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Пальчиковые игры.
март	1 неделя (2 занятия)	Инсценировка «Заюшкина избушка»	Закрепить умения детей понимать и отображать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики и жеста. Закрепить знания об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа.	1. Разучивание 7-го эпизода. 2. Беседа о 8-ом эпизоде. 3. Репетиция 7-го эпизода.
	2 неделя (2 занятия)	Кукловождение «Как петушок сочинил стишок»	Развивать умение понимать содержание стихотворения, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.	1. Разучивание текста 7-го эпизода. 2. Беседа о 8-ом эпизоде. 3. Игра эпизодов с импровизированным текстом.
	3 неделя (2 занятия)	театрализованная игра фантазирование «Сказка про маму»	Развивать воображение, память. обучить детей разыгрывать спектакль по литературному сюжету, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	1. выразительное чтение стихотворений к празднику 8 марта

	4 неделя (2 занятия)	инсценировка по стих-ю В. Лифшица «Поросята»	Продолжать развивать умение использовать в инсценировке жесты, мимику, позу. Учить вживаться в атмосферу игры. Совершенствовать импровизационные возможности, инициативу.	1.Просмотр презентации о театре С. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы» 2.Сюжетно-ролевая игра «Приходите к нам в театр»
апрель	1 неделя (2 занятия)	«Цирк приехал» игра-импровизация «Веселые клоуны»	Разыгрывание иронических сценок и сценок – импровизаций. Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё. Продолжать формировать умение строить диалог. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение. «Весёлые клоуны	Чтение шуточных стихотворений, произведений (по Оборудование «кабинета» юмора (маски с Консультация на тему: «Юмор- как Театрализованное - спортивный праздник «На – арене цирка»
	2 неделя (2 занятия)	«Незнайка на луне»	Вызвать эмоциональный отклик; дать характеристику	1.Театральные этюды «Путешествие на луну», «Неизведанная планета» 2. Изготовить книжку в картинках «Звездная сказка» (по прочитанным произведениям о космосе)

	3 неделя (2 занятия)	Театральная игра «Карусель».	Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей; работать над дикцией и голосом.	1. Театральная игра «Карусель».
	4 неделя (2 занятия)	"Музыка и сказка"	Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля;	1. Инсценировки песен – «Как у бабушки козёл», «Приключение в лесу» и др. 2. Рассказывание сказки Ш.Перро «Красная шапочка» 3. Инсценировка музыкальной сказки «На лесной полянке».

3. Организационный раздел

3.1 Организация занятий по программе

Программа дополнительного образования дошкольников по развитию актёрского мастерства «Зимушкины сказки» организуется на базе МБДОУ «ДС № 9 «Зимушка» и имеет следующую временную структуру: 2 раза в неделю (по одному занятию для каждой группы). Допустимая численность обучающихся по 10 человек в каждой группе. Программа рассчитана на 7 месяцев. Всего 56 занятий.

3.2 Обеспечение программы методическими материалами и средствами обучения

1. Анисимова Г.И. «Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы».- Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии». - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. «Театрализованные игры – занятия». - СПб, 2002.
4. Буренина А.И. «Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».
6. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. «Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого». М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». М., 2002.
11. Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников». М., 1999.
12. Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных». М., 2000.
13. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы». Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. «Театрализованные игры в детском саду». М., 2000.
15. Поляк Л. «Театр сказок». СПб., 2001.
16. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр».
17. Чистякова М.И. «Психогимнастика».
18. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
20. Юдина С.Ю. «Мои любимые праздники». - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.