

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №9 «ЗИМУШКА»  
(МБДОУ «ДС№9 «ЗИМУШКА»)

**ПРИНЯТО:**

Решением Педагогического совета  
Протокол № 4 «15» марта 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МБДОУ  
«ДС № 9 «Зимушка»  
\_\_\_\_\_ О.Н. Шилова

**Рабочая программа по дополнительным платным услугам  
«Зимушкины сказки» (обучение детей актёрскому мастерству 5-6 лет и 6-7 лет)**

**Разработали:**

Мальковская Светлана Игоревна, воспитатель  
Коротких Марина Дмитриевна, воспитатель

**Норильск, 2023**

## Оглавление

№ п/п	Наименование	Стр.
<b>1.</b>	<b><i>Целевой раздел</i></b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Основные направления программы	5
1.4	Планируемый результат освоения программы	6
<b>2.</b>	<b><i>Содержательный раздел</i></b>	<b>7</b>
2.1	Описание форм, методов и средств реализации программы	7
<b>3.</b>	<b><i>Организационный раздел</i></b>	<b>25</b>
3.1	Организация занятий по программе	25
3.2	Обеспечение программы методическими материалами и средствами обучения	25

## **1. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21»).
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»).
- Федеральной образовательной программой дошкольного образовательного учреждения.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ нужны дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог (воспитатель) старшей и подготовительной к школе группе.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Приобщение детей к театральной деятельности позволяет стимулировать их способность к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5 - 7 лет (старшая и подготовительная группы), составлена в соответствии с федеральными государственными стандартами.

При разработке программы учитывались следующие принципы проведения театрализованной деятельности:

**Принцип адаптивности**, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

**Принцип развития**, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

**Принцип психологической комфортности**. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

**Принцип целостности содержания образования**. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

**Принцип смыслового отношения к миру**. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

**Принцип систематичности**. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

**Принцип ориентировочной функции знаний**. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

**Принцип овладения культурой**. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

**Принцип обучения деятельности**. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

**Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие**. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

**Креативный принцип**. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Рабочая программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- **«Музыкальное воспитание»:** дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

- **«Изобразительная деятельность»:** дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

- **«Развитие речи»:** у детей развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
- **«Ознакомление с художественной литературой»:** дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

## 1.2 Цель и задачи программы

### Цель программы:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

### Задачи программы:

- Развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;
- Развивать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- Реализовывать потребности детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
- Развивать сотрудничество и сотворчество детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создание творческой мастерской.
- Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Златоуста.
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

## 1.3 Основные направления программы

➤ **Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

➤ **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

➤ **Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

➤ **Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

➤ **Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

#### **1.4 Планируемый результат освоения программы**

К концу реализации программы ребёнок:

- Умеет произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируется в пространстве, равномерно размещается по площадке.
- Умеет двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки.
- Умеет коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеет запоминать заданные режиссёром мизансцены.
- Находит оправдание заданной позе.
- На сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия.

- Умеет сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеет комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеет менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеет произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Умеет произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знает и чётко произносит в разных темпах 8—10 скороговорок.
- Умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеет прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеет строить диалог с партнёром на заданную тему.
- Умеет составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Умеет подобрать рифму к заданному слову.
- Умеет сочинить рассказ от имени героя.
- Умеет составлять диалог между сказочными героями.
- Знает наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Описание форм, методов и средств реализации программы**

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков:

**Блок 1.** Театральная игра.

**Блок 2.** Культура техники речи.

**Блок 3.** Основы театральной азбуки.

**Блок 4.** Основы кукло-вождения.

Следует отметить, что блоки 1, 2 реализуются на каждом занятии, блок 3- на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 4 – на одном, двух занятиях в месяц.

**Таким образом,** в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребёнок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребёнка – дошкольника путём приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа «Зимушкины сказки».

### ***Формы работы с детьми:***

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

### ***Рекомендации по работе над ролью:***

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

### ***Правила драматизации:***

• *Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребёнком. Да и один и тот же ребёнок, играя во второй раз, может быть совсем другим.



Проигрывание психо-гимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

- *Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

- *Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием с детьми обсуждается, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чём мечтает? Что он хочет сказать?

- *Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чьё поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

*Формы театрализованной деятельности:*

- Спектакли
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада)
- Семейные конкурсы, викторины
- День открытых дверей для родителей
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

### 1-й год обучения для детей 5-6 лет

Месяц	№ недели	Форма организации педагогического процесса, тематика	Задачи	Методы и приёмы взаимодействия с детьми
октябрь	1 неделя (1 занятие)	Волшебный мир театра»	Формировать знание детей о театре. Создать эмоционально положительного отношения к театру Активизировать творческие проявления детей.	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»  Играем в профессии (актёр, режиссёр,

				художник, композитор, костюмер)
2 неделя (1 занятие)	Что такое опера?	Знакомит детей «Что такое опера?». Упражнять детей в умении согласовывать слова и действия. Развивать умение передавать эмоциональное состояние.	«Волшебный мир театра - опера»  «Сказка в опере»	
3 неделя (1 занятие)	Знакомство с конусным театром	Уточнить знания детей о разнообразии театра (теневой, пальчиковый конусный...). Развивать коммуникативные способности детей, творческое мышление, фантазию. Воспитывать у детей любовь к театральному искусству.	Сказка своими руками  «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	
4 неделя (1 занятие)	«Осенняя История» Слушание музыкальных произведений, посвящённых осени.	Способствовать умению выражать эмоции через движения и мимику; Развивать умение выразительной интонации	Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс» (музыка ветра, листья и травы)  «Сказки Осени» Драматизация сказки	

ноябрь	1 неделя (1 занятие)	Театр на магнитах, трафаретные куклы	Эмоционально обогащать представления детей через магнитный театр.	Спешим в театр Куклы на магнитах Учимся быть артистами. Эмоции. Учимся быть артистами. Пантомима
	2 неделя (1 занятие)	М.И. Чистякова «Психогимнастика»	Упражнять детей в умении передавать различные чувства с помощью мимики, жестов. Познакомить с внешним видом героев.	Игра: «Попробуем измениться», «Рифмованные движения»
	3 неделя (1 занятие)	Творчество С.Я. Маршака. Импровизация, драматизация с использованием кукол би-ба-бо.	Развивать память детей. Учить пересказывать сказку в начале своим словами, а затем точно следуя тексту. Продолжать работу над артикуляцией, дикцией. Воспитывать у детей любовь театральному искусству.	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание колыбельной). Работа над сказкой С. Маршака «Сказка о глупом мышонке».

	4 неделя (1 занятие)	Драматизация сказки «Сказка о глупом мышонке»	Знакомить детей с элементами актёрского мастерства развивать у детей умение пересказывать сказку по ролям (отдельные эпизоды), в соответствии с событиями, переживаниями героев менять интонацию, выражение лица.	Игровые упражнения Упражнения на развития дикции и выразительности
декабрь	1 неделя (1 занятие)	Куклы марионетки. Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословице.	Способы управления куклами - марионетками. Представления детей о жанровых особенностях. Переносное значение образных слов и словосочетаний	- Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». - Речевая минутка: «Тихо - громко», «Кричи - молчи». - Отработка навыков ведения куклы. - Обыгрывание русских народных песен: «Позолоченная прялица», «Песня пахаря», «Во кузнеце». - Музыкальная загадка «Покажи, как ходит петушок» (В. Агафонников «Не ездок, а со шпорами») - Работа над сказкой «Хитрый петушок».
	2 неделя (1 занятие)	Практическое занятие «Пантомима»	Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения.	Артикуляционная гимнастика Игра «Вьюга» Пальчиковые игры

			Развивать сценическую раскрепощённость. Развивать воображение. Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Упражнения на тренировку памяти Игра «Радуга»
	3 неделя (1 занятие)	Тренинг на развитие силы голоса и речевого дыхания	Развиваем силу голоса и речевого дыхания. Развивать мышцы губ.	Артикуляционная гимнастика Игра «Гудок» Рассказывание скороговорок Этюд «Удивительно» Пальчиковые игры
	4 неделя (1 занятие)	«Путешествие в театральное зазеркалье»	Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима. Работа над альбомами «Все о театре»	Инсценировка сказок.  Работа над звукопроизношением.
январь	1 неделя (1 занятие)	Театр настольный	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. Закреплять технику показа настольного театра.	«Одну простую сказку хочу вам показать...» «Сделаем сами своими руками» Такое разное настроение Инсценирование сказки «Новогодняя сказка»
	2 неделя (1 занятие)	Постановка сказки «Снежная королева»	Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.	Презентация «Назови героев сказки» Изготовление атрибутов и костюмов к сказке «Снежная королева»

	3 неделя (1 занятие)	Ритмопластика	Учить детей проявлять свои эмоции. Продолжать развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Игра «Снежинки» муз, композиция – К.Сен-Санс «Карнавал животных». Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк», «Пароход в зоопарке», «Приходи, сказка» - игра-путешествия (Са-фи-дансе) «Слоненок» - ритмический танец (Са-фи-дансе)
	4 неделя (1 занятие)	Конкурс рисунков «В театре»	Приобщать детей к театральному искусству через изобразительную деятельность. Развивать творчество, фантазию.	Обсуждение с детьми тематики конкурса Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса Совместная деятельность детей и родителей Открытие выставки рисунков
февраль	1 неделя (1 занятие)	Актёрское мастерство	Развивать слух и чувство ритма. Вызывать интерес к театральной деятельности желание выступать вместе с коллективом сверстников. Воспитывать культуру общения.	Изучение объектов и их анализ («Внимательные глазки (ушки, пальчики)»). Игра «Угадай, что делает коза?». Игра на развитие памяти «В магазине зеркал». Этюды на выразительность жестов: «Иди ко мне»

	2 неделя (1 занятие)	Сценическая речь.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Воспитывать у детей уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Артикуляционная гимнастика «1,2,3,4,5 – Будем дружно мы играть» Игра «Что изменилось?» Игра «Разговор двух дам» Игра «Стань режиссёром» Релаксация
	3 неделя (1 занятие)	Игры с куклами-говорунчиками	Расширять знания детей о разных видах театра.	Игра- настрой Игра- викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?» Игра «Светофор» Песня «Песня дорожных знаков»
	4 неделя (1 занятие)	Знакомство с сценариями.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для постановки.	Презентация «Такой разный театр» Упражнение «Скачите, палочки!» Инсценировка стихотворений А. Барто «Игрушки» Релаксация «Зимнее настроение». Постановка придуманных сценок.

март	1 неделя (1 занятие)	Постановка музыкальной сказки на новый лад «Волк и семеро козлят»	Закрепить знания детей сказки «Волк и семеро козлят». Развивать память. Развивать двигательные способности детей.	Игра «Своё настроение». Игра на развитие двигательных способностей «Волк и семеро козлят» на новый лад.
	2 неделя (1 занятие)	Техника речи	Развиваем силу голоса и речевого дыхания.	Игра-приветствие

			Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Расширять знания детей о различных видах театра.	Презентация «Такой разный театр» Гимнастика для глаз Артикуляционная, дыхательная гимнастика «Мой весёлый язычок» Работа над дикцией с помощью скороговорок
	3 неделя (1 занятие)	Творческая мастерская «Куклы-оригами»	Формировать умения создавать кукол-оригами для театра. Закреплять умение в инсценировки сказки.	Игра-приветствие Магнитный театр «Теремок» на новый лад. Театр оригами «Теремок» на новый лад
	4 неделя (1 занятие)	Сценическая речь	Развивать слух и чувство ритма. Вызывать интерес к театральной деятельности желание выступать вместе с коллективом сверстников. Воспитывать культуру общения.	Ритмическая игра «Капли». Игра «Закончи предложение - стихотворения». Проговаривание чистоговорок. Придумай веселый и грустный разговор между мышкой и зайчиком.

<b>апрель</b>	1 неделя (1 занятие)	Театр масок	Развивать умение детей импровизировать и самостоятельно придумывать сюжет для постановки.	Презентация «Театр масок» Этюд «Конструктор» Игровое задание «Я опишу, а вы узнайте, кто это?» Игра-пантомима «Покажи, а мы узнаем» Игровое задание «Сочини
---------------	-------------------------	-------------	---	---



				сказку» Разыгрывание сказки с помощью театральных масок
2 неделя (1 занятие)	Путешествие «В гостях у сказок»	Продолжать знакомить детей с новыми сказками. Закреплять представление о композиции сказки (зачин, концовка).	Беседа «Мои любимые сказки» Танец «Море волнуется» Игра «Горшки» Релаксационный этюд на расслабление мышц «Каждый спит»	
3 неделя (1 занятие)	Квест «День театра»	Воспитывать любовь к театру. Закреплять умение работать коллективно.	Рассказ о празднике «День театра» Творческие задания Коллективная работа: изготовление афиш, пригласительных билетов, декораций	
4 неделя (1 занятие)	Театрализованная деятельность совместно с родителями	Вовлечение родителей в воспитательно – образовательный процесс ДОУ. Способствовать активному общению родителей и детей.	Изготовление совместно с родителями костюмов и декораций для спектакля. Показ совместного спектакля	

2-й год обучения для детей 6-7 лет

Месяц	№ недели	Форма организации педагогического процесса, тематика	Задачи	Методы и приёмы взаимодействия с детьми
октябрь	1 неделя (1 занятие)	Вводное занятие. Домашнее задание.	Формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). Вопросы к детям поискового характера) Используя методику проблемно-речевых ситуаций.	1.Игра «Лепестки ромашки». 2. Игра «Снежный ком». 3. Игра «Паутинка» 4. Стихотворение для домашнего разучивания.
	2 неделя (1 занятие)	Станция «Весёлый клоун».	Развитие мимики; игровая деятельность, игровая деятельность, способствующая раскрепощению.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнение «Угадай по интонации». 3. Скороговорки.
	3 неделя (1 занятие)	Станция «Кукольная». Работа над мимикой. Мониторинг.	Продолжить работу на развитие мимики; развивать тембр голоса.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Успокой куклу». 3. Игра «Теремок»
	4 неделя (1 занятие)	Станция «Театральная». Чтение басни «Стрекоза и муравей» И. Крылова.	Познакомить детей с басней	1. Чтение домашнего стихотворения. 2. Знакомство с театральными терминами (афиша, задник, кулисы). 3. Чтение басни, обсуждение.

ноябрь	1 неделя (1 занятие)	Репетиция басни по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей».	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	1. Чтение домашнего стихотворения. 2. Работа над дикцией (скороговорки). 3. Репетиция 1 и 2 событий.
	2 неделя (1 занятие)	Репетиция басни по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей».	Совершенствовать память, внимание, общение детей; работать над голосом.	1. Чтение домашнего стихотворения. 2. Упражнение на дыхание «Насос». 3. Упражнение на артикуляцию гласных. 4. Работа над дикцией (скороговорки). 5. Репетиция 1, 2 и 3 событий.
	3 неделя (1 занятие)	«Волшебная сила голоса.»	Развивать у детей силу голоса; работать над активизацией мышц губ.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Перебежки». 3. Скороговорки. 4. Пальчиковая игра. 5. Игра «Весёлый бубен»
	4 неделя (1 занятие)	«Эхо»	Работать над развитием силы голоса и речевого дыхания у детей.	1. Загадки. 2. Игра «Эхо». 3. Упражнение на тренировку памяти. 4. Артикуляционная гимнастика.
декабрь	1 неделя (1 занятие)	Чтение сказки «Щелкунчик», Гофман.	Прочитать и обсудить сказку.	1. Знакомство с театральным термином (драма). 2. Чтение сказки «Щелкунчик».

	2 неделя (1 занятие)	«Щелкунчик»	Развивать умение детей высказывать своё мнение о прочитанной пьесе.	1. Знакомство с театральным термином 2. Беседа о прочитанной пьесе. 3. Деление пьесы на эпизоды. 4. Импровизация сказки.
	3 неделя (1 занятие)	Работа над эпизодами пьесы «Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман)..	Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы; развивать воображение, память, фантазию.	1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных («Ручей»). 2. Работа над скороговорками «(На дворе трава)». 3. Репетиция эпизодов пьесы с импровизированным текстом.
	4 неделя (1 занятие)	«Щелкунчик» (по сказке «Щелкунчик», Гофман).	Совершенствовать элементы актёрской игры, память, внимание, фантазию, общение («если бы») в предлагаемых обстоятельствах.	1. Знакомство с театральным термином (фойе) 2. Беседа о 6-ом эпизоде. 3. Репетиция на импровизированном тексте эпизода.
январь	1 неделя (1 занятие)	Народная культура и традиции	Совершенствовать умения логично и выразительно пересказывать сказку, строить диалог	1 Чтение произведения «Как рубашка в поле выросла» (по мотивам К.Д. Ушинского) Беседа

	2 неделя (1 занятие)	Колядки	Поддерживать интерес к театрально игровой деятельности. Обучать выражению различных эмоций, воспроизведению отдельных черт характера	1. Чтение колядок 2. Хороводная игра «Где был Иванушка?» (использование жеста и мимики)
февраль	1 неделя (1 занятие)	Родной край Норильск «Кукушка»	Помочь детям понять смысл сказки. Обучить логично отвечать на вопросы, используя сложноподчинённые предложения. Донести значение неизвестным словам; пополнить словарь детей. Вызвать эмоциональный	1. Изготовить фигурки героев по сказке «Кукушка» 2. Знакомство с ненецкой народной сказкой «Кукушка»
	2 неделя (1 занятие)	Творческая игра импровизация по сказке «Заяц-хвоста»	Закрепить умения детей понимать и отображать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики и жеста. Закрепить знания об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа.	1. Работа у зеркала «Любопытный», «Круглые глаза», «Гадкий утёнок» 2. Работа в паре: закрепление диалога
	3 неделя (1 занятие)	«Хохотушкино». Инсценировка шуток-малюток.	Развивать у детей речь; работать над интонацией и логическим ударением.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Птицелов». 3. Пальчиковые игры

	4 неделя (1 занятие)	«Старая деревянная игрушка»	Продолжать обучить детей мышечному раскрепощению, умению расслабиться и сконцентрироваться в определенной позе.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Пальчиковые игры.
март	1 неделя (1 занятие)	Инсценировка «Заюшкина избушка»	Закрепить умения детей понимать и отображать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики и жеста. Закрепить знания об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа.	1. Разучивание 7-го эпизода. 2. Беседа о 8-ом эпизоде. 3. Репетиция 7-го эпизода.
	2 неделя (1 занятие)	Кукловождение «Как петушок сочинил стишок»	Развивать умение понимать содержание стихотворения, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.	1. Разучивание текста 7-го эпизода. 2. Беседа о 8-ом эпизоде. 3. Игра эпизодов с импровизированным текстом.
	3 неделя (1 занятие)	театрализованная игра фантазирование «Сказка про маму»	Развивать воображение, память. обучить детей разыгрывать спектакль по литературному сюжету, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	1. выразительное чтение стихотворений к празднику 8 марта

	4 неделя (1 занятие)	инсценировка по стих-ю В. Лифшица «Поросята»	Продолжать развивать умение использовать в инсценировке жесты, мимику, позу. Учить вживаться в атмосферу игры. Совершенствовать импровизационные возможности, инициативу.	1.Просмотр презентации о театре С. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы» 2.Сюжетно-ролевая игра «Приходите к нам в театр»
апрель	1 неделя (1 занятие)	«Цирк приехал» игра-импровизация «Веселые клоуны»	Разыгрывание иронических сценок и сценок – импровизаций. Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё. Продолжать формировать умение строить диалог. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение. «Весёлые клоуны	Чтение шуточных стихотворений, произведений (по Оборудование «кабинета» юмора (маски с Консультация на тему: «Юмор- как Театрализованное - спортивный праздник «На – арене цирка»
	2 неделя (1 занятие)	«Незнайка на луне»	Вызвать эмоциональный отклик; дать характеристику	1.Театральные этюды «Путешествие на луну», «Неизведанная планета»  2. Изготовить книжку в картинках «Звездная сказка» (по прочитанным произведениям о космосе)

	3 неделя (1 занятие)	Театральная игра «Карусель».	Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей; работать над дикцией и голосом.	1. Театральная игра «Карусель».
	4 неделя (1 занятие)	"Музыка и сказка"	Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля;	1. Инсценировки песен – «Как у бабушки козёл», «Приключение в лесу» и др. 2. Рассказывание сказки Ш.Перро «Красная шапочка» 3. Инсценировка музыкальной сказки «На лесной полянке».



### **3. Организационный раздел**

#### **3.1 Организация занятий по программе**

Программа дополнительного образования дошкольников по развитию актёрского мастерства «Зимушкины сказки» организуется на базе МБДОУ «ДС № 9 «Зимушка» и имеет следующую временную структуру: 2 раза в неделю (по одному занятию для каждой группы). Допустимая численность обучающихся по 12 человек в каждой группе. Программа рассчитана на 7 месяцев. Всего 28 занятий для каждой группы.

#### **3.2 Обеспечение программы методическими материалами и средствами обучения**

1. Анисимова Г.И. «Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы».- Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии». - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. «Театрализованные игры – занятия». - СПб, 2002.
4. Буренина А.И. «Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».
6. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. «Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого». М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». М., 2002.
11. Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников». М., 1999.
12. Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных». М., 2000.
13. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы». Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. «Театрализованные игры в детском саду». М., 2000.
15. Поляк Л. «Театр сказок». СПб., 2001.
16. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр».
17. Чистякова М.И. «Психогимнастика».
18. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2007г.
20. Юдина С.Ю. «Мои любимые праздники». - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.